

كتاب: العروض  
المؤلف: أبي الفتح عثمان بن جني النحوي

العروض

بسم الله الرحمن الرحيم ( وبه نستعين )

قال أبو الفتح عثمان بن جني ( النحوي ) رحمه الله تعالى

اعلم أن العروض ميزان شعر العرب وبه يعرف صحيحه من مكسوره فما وافق أشعار العرب في عدة الحروف الساكن والمتحرك سمي شعرا ( وما خالفه فيما ذكرناه فليس شعرا ) وإن قام ذلك وزنا في طباع أحد لم يحفل به حتى يكون على ما ذكرنا

واعلم أن شعر العرب مركب من سبب ووتد وفاصلة

فالسبب على ضربين خفيف وثقيل فالخفيف حرف متحرك بعده حرف ساكن نحو ( هل ) و ( بل ) و ( قد )

(

والثقيل حرفان متحركان ( معا )

نحو ( مع ) ( لك )

والوتد على ضربين مجموع ومفروق

فالمجموع حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن نحو ( أجل ) ( نعم ) ( لقد )

والمفروق حرفان متحركان بينهما حرف ساكن نحو ( أين ) ( كيف ) ( ليس )

والفاصلة على ضربين صغيرة وكبيرة

فالصغيرة ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن نحو ( ضربت ) ( دخلت ) ( خرجت ) ( فإذا )

// والكبيرة أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن نحو ( ضربتنا ) ( دخلتنا ) ( خرجتنا )

واعلم أن تقطيع الحروف وهجاءه على اللفظ لا على الخط فما وجدت في اللفظ أحتمسب به ( في التقطيع )

وما لم يوجد في اللفظ لم يحتسب به ( في التقطيع )

من ذلك هجاء ( بس مل لا هر رح ما نرحي م )

واعلم أن أجزاء التفعيل التي لا زيادة فيها ولا نقصى ثمانية ستة منها سباعية وهي مفاعلين فاعلاتن

مستفعلن

مفاعلتن متفاعلين مفعولات

واثنان منها خماسيان وهما فعولن فاعلن

فما وجدته بعد ذا زائدا على السبعة عددا فمزيد فيه

أو ناقصا من الخمسة ( فمنتقص منه )

وعروض البيت آخر جزء من مصراعه الأول  
والضرب آخر جزء في البيت أجمع  
واعلم أن أشعار ( جميع ) العرب تقسم إلى ثلاثة وستين ضربا وأربع وثلاثين عروضاً وخمسة عشر بحراً  
وخمس دوائر  
والبحور الطويل والمديد والبسيط دائرة والوافر والكامل دائرة والهزج والرجز والرمل دائرة والسريع  
والمنسرح والخفيف والمضارع // والمقتضب والمجتث دائرة والمتقارب وحده دائرة

#### باب الطويل

وهو على ثمانية أجزاء  
( فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين \* فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين ) وله عروض واحدة وثلاثة أضرب  
فعروضه أبدا مقبوضة ما لم يصرع ووزنها ( مفاعلين )  
وضربها الأول سالم ( ووزنه مفاعلين ) وبيته  
( أبا منذر كانت غرورا صحيفتي \* ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي )

#### تقطيعه

أبا من  
فعولن  
( سالم \ )  
ذرن كانت  
مفاعيلن  
سالم \ )  
غرورن  
فعولن  
سالم \ )  
صحيفتي  
مفاعيلن  
مقبوضة \ )  
ولم أع  
فعولن  
سالم \ )  
طكم فط طو

مفاعيلن

\ سالم

عمالي

فعولن

\ سالم

ولا عرضي

مفاعيلن

// ( سالم )

مصرعه

( ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد \* لعد زادني مسراك وجدا على وجد )  
والضرب الثاني مقبوض كالعرض وبيته  
( ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا \* ويأتيك بالأخبار من لم تردد )

تقطيعه

ستب دي

فعولن

( سالم \

لكل أي يا

مفاعيلن

\ سالم

مما كن

فعولن

\ سالم

تجاهلن

مفاعيلن

\ مقبوضة

ويأتي

فعولن

\ سالم

كبل أخ با  
مفاعيلن  
\ سالم  
رمن لم  
فعولن  
\ سالم  
ترو ودي  
مفاعيلن  
مقبوض (

#### مقفاه

( قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل \*\* بسقط اللوى بين الدخول فحومل )  
// والضرب الثالث محذوف ووزنه ( فعولن ) وبيته  
أقيموا ابني النعمان عنا صدوركم \*\* وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا )

#### تقطيعه

أقي مو  
فعولن  
( سالم \  
بنن نع  
مفاعيلن  
\ سالم  
نعن نا  
فعولن  
\ سالم  
صدوركم  
مفاعيلن  
مقبوضة  
وإلا لا  
فعولن

سالم \  
تقي موصا  
مفاعيلن  
سالم \  
غري نر  
فعولن  
سالم \  
رؤوسا  
فعولن  
محذوف )

#### مصرعه

( لمن طلل أبصرته فشجاني \*\* كخط زبور في عسيب يماني )  
الزحاف ( فيه )  
يجوز في ( فعولن ) ( في البيت كله ) القبض وهو حذف نونه فيبقى ( فعول )  
ويجوز فيه في أول ( البيت ) خاصة الثلم وهو حذف فائه فيبقى ( عولن ) فينقل في التقطيع إلى ( فعولن )  
ويجوز فيه أيضا الثرم وهو اجتماع الثلم والقبض فيبقى ( عول ) فننقله إلى ( فعل )  
ويجوز في ( مفاعيلن ) القبض وهو حذف الياء فيبقى ( مفاعيلن )  
ويجوز فيه الكف وهو حذف النون فيبقى ( مفاعيل ) ولا يجوز

حذفها جميعا

ولا يجوز شيء من الزحاف في عروضه ولا ضربه

#### بيت القبض

( سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا \*\* ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر )  
وبيت الثلم والكف ( فعولن )  
( شاقنتك أحداج سليمى بعائل \*\* فعيناك للين تجودان بالدمع )  
بيت الثرم ( فعل )  
( هاجك ربع دائر الرسم باللوى \*\* لأسماء عفى آية المور والقطر )

باب المديد

وهو على ستة أجزاء

( فاعلاتن فاعلن فاعلاتن \*\* فاعلاتن فاعلن فاعلاتن )

وأصله في الدائرة ثمانية ولا يستعمل إلا مجزوا

وله ثلاثة أعراب وستة أضرب

فعروضة الأولى مجزوة ولها ضرب واحد مثلها وهو ( فاعلاتن ) وبيته

( يا لبكر أنشروا لي كليبا \*\* يا لبكر أين أين الفرار )

تقطيعه

يا لبك رن

فاعلاتن

( سالم \

أن شرو

فاعلن

سالم \

لي كلي بن

فاعلاتن

سالم \

يا لبك رن

فاعلاتن

سالم \

أي نأي

فاعلن

سالم \

نل فرارو

فاعلاتن

سالم )

والعروض الثانية محذوفة ووزنهما ( فاعلن ) ولها ثلاثة أضرب

فصربها الأول مقصور ووزنه ( فاعلان ) وبيته

( لا يعرّن امرءا عيشه \*\* كل عيش صائر للزوال )

## تقطيعه

لا يغرون

فاعلاتن

( سالم \

نم رءن

فاعلن

\ سالم

عي شهو

فاعلن

محذوف \

كل لعي شن

فاعلاتن

\ سالم

صائرن

فاعلن

\ سالم

لرزوال

فاعلان

( مقصور )

// والضرب الثاني محذوف كالعروض وبيته

( اعلموا أي لكم حافظ \* شاهدنا ما كنت أو غائبا )

## تقطيعه

اع لمو أن

فاعلاتن

( سالم \

ني لكم

فاعلن

\ سالم

حافظن

فاعلن

محذوف \

شاهدن ما

فاعلانن

سالم \

كن تاو

فاعلن

سالم \

غائباً

فاعلن

( محذوف )

والضرب الثالث محذوف مقطوع ووزنه ( فعلن ) وبيته

( إنما الذلغاء يا قوتة \*\* أخرجت من كيس دهقان )

تقطيعه

إن نمذ ذل

فاعلانن

سالم \

فاء يا

فاعلن

سالم \

قوتتن

فاعلن

محذوف \

أخ رجت من

فاعلانن

سالم \

كي سله

فاعلن

سالم \

قاني



فعلن

مقطوع محذوف

والعروض الثالثة محذوفة محبونة ووزنها ( فعلن ) ولها ضربان فصر بها الأول مثلها وبيته  
( للفتى عقل يعيش به \*\* حيث تهدي ساقه قدمه )

تقطيعه

لل فتى عق

فاعلاتن

( سالم \

لن يعي

فاعلن

\ سالم \

شبهي

فعلن

\ محبون \

حي ثته دي

فاعلاتن

\ سالم \

ساقهو

فاعلن

\ سالم \

قدمه

فعلن

( محبون )

والضرب الثاني محذوف مقطوع ووزنه ( فعلن ) وبيته

( رب نار بت أرمقها \*\* تقضم الهندي والغارا )

تقطيعه

رب بنارن

فاعلاتن

( سالم \

بت تار

فاعلن

\ سالم

مقها

فعلن

\ محبون

تق ضممل هن

فاعلاتن

\ سالم

دي يول

فاعلن

\ سالم

غارا

فعلن

مبتور ( الزحاف فيه

يجوز في ( فاعلاتن ) الحبن وهو حذف ألفها فيبقى ( فاعلاتن )

ويجوز فيها أيضا الكف وهو حذف نونها فيبقى ( فاعلات )

ويجوز فيها الشكل وهو حذف ألفها ونونها فيبقى ( فاعلات )

ويجوز في ( فاعلن ) الحبن وهو حذف ألفه فيبقى ( فعلن )

وفيه المعاقبة وهي أن نون ( فاعلاتن ) تعاقب ألف ( فاعلن ) من بعدها فأيتهما حذفت ثبتت صاحبتهما (

الأخرى ) ولا يجوز حذفها جميعا ( ولذلك لتلا يجمع من جزأين أربعة أحرف

متحركات فإن ذلك غير موجود في شيء من الشعر البتة )

بيت الحبن ( فاعلاتن )

( ومتى ما يع منك كلاما \*\* يتكلم فيجيبك بعقل )

بيت الكف ( فاعلات )

( لن يزال قومنا آمنين \*\* مخصبين ما اتقوا واستقاموا )

بيت الشكل ( فاعلات )

( لمن الديار غيرهن \*\* كل جون المزن داني )

باب البسيط

وهو على ثمانية أجزاء

( مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن \*\* مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن ) وله ثلاث أعاريض وستة أضرب

فعروضه الأولى مخبونة ووزنها ( فعلمن ) ولها ضربان

فضربها الأول مثلها وبيته

( يا حار لا أرمين منكم بدهية \*\* لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك )

تقطيعه

يا حار لا

مستفعلن

( سالم \

أرمين

مستفعلن

سالم \

من كم بدا

مستفعلن

سالم \

هيئن

فعلمن

مخبون \

لم يل قها

مستفعلن

سالم \

سوقتن

فاعلمن

سالم \

قب لي ولا

فاعلمن

سالم \

ملكو

فعلمن

محبون ) والضرب الثاني مقطوع مردف ووزنه ( فعلمن ) وبيته  
( قد أشهد الغارة الشعواء تحملني \*\* جرداء معروقة اللحين سرحوب )

### تقطيعه

قد أش هذل

مستفعلن

سالم \

غارتش

فاعلمن

سالم \

شع واءتح

مستفعلن

سالم \

ملني

فاعلمن

محبون \

جرداء مع

مستفعلن

سالم \

روقتل

فاعلمن

سالم \

لح بي نسر

مستفعلن

سالم \

حوبو

فاعلمن

( مقطوع )

// والعروض الثانية مجروعة ووزنها ( مستفعلن ) ولها ثلاثة أضرب

فضربها الأول مذل ووزنه ( مستفعلان ) وبيته

( إنا ذمنا على ما خيلت \* سعد بن زيد وعمرا من تميم )

## تقطيعه

إن نا ذمم  
مستفعلن  
( سالم \  
نا على  
فاعلن  
سالم \  
ما خي يلت  
مستفعلن  
سالم \  
سع دب نزي  
مستفعلن  
سالم \  
دن وعم  
فاعلن  
سالم \  
رن من تمي م  
مستفعلان  
مذال )

## مصرعه

( أستغفر الله غفار الذنوب \*\* إلهي الصمد الفرد القريب )  
والضرب الثاني كالعروض وبيته  
( ماذا وقوفي على ربع خلا \*\* مخلوق دارس مستعجم )

## تقطيعه

ماذا وقو  
مستفعلن  
( سالم \  
في على

فاعلن  
سالم \  
رب عن خلا  
مستفعلن  
سالم \  
مخ لو لقن  
مستفعلن  
سالم \  
دارسن  
فاعلن  
سالم \  
مس تع جي  
مستفعلن

سالم ( // والضرب الثالث مقطوع ووزنه مفعولن وبيته  
( سيروا معا إنما ميءادكم \* يوم الثلاثاء بطن الوادي )

#### تقطيعه

سي رو معن  
مستفعلن  
( سالم \  
إن نما  
فاعلن  
سالم \  
مي عاءكم  
مستفعلن  
سالم \  
يومث ثلا  
مستفعلن  
سالم \  
ثاء بط  
فاعلن

سالم \

نل وادي

مفعولن

مقطوع )

والعروض الثالثة ( مجزوءة ) مقطوعة ووزنهما ( مفعولن ) ولها ضرب واحد مثلها  
( ما هيح الشوق من أطلال \* أضحت قفارا كوحى الواحى )

تقطيعه

ما هي يحش

مستفعلن

( سالم \

شوقمن

فاعلن

سالم \

أط لالن

مفعولن

مقطوع \

أض حت قفا

مستفعلن

سالم \

رن كوح

فاعلن

سالم \

يل واحى

مفعولن

مقطوع ) الزحاف فيه

يجوز في مستفعلن الحبن وهو حذف ( سينه ) فيبقى ( متفعلن ) // فينقل في التقطيع إلى ( مفاعلن )

ويجوز فيه الطي وهو حذف فائه فيبقى ( مستعلن ) فينقل في التقطيع إلى ( مفتعلن )

ويجوز الخبل وهو حذف سينه وفائه جميعا فيبقى ( متعلن ) فينقل إلى ( فعلتن )

ويجوز في ( فاعلن ) الحبن وهو حذف ألفه فيبقى ( فعلن )

ويجوز في ( مستفعلان ) جميع ما جاز في ( مستفعلن )

ويجوز في ( مفعولن ) الحبن وهو حذف فائه فيبقى ( معولن ) فينقل إلى ( فعولن )  
بيت الحبن ( مفاعلن ) ( لقد مضت حقب صروفها عجب \*\* وأحدثت غيرا وأعقت دولا )  
بيت الطي ( مفتحلن )  
( ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرا \*\* في زمر منهم يتبعها زمر )  
بيت الحبل ( فعلتن )  
( وزعموا أنه لقيهم رجل \*\* فأخذوا ماله وضربوا عنقه )  
بيت الحبن في ( مفعولن )  
( / / من يسأل الناس يحرموه \*\* وسائل الله لا يجيب )

### الآبيات التي تفك بما بحور دائرة المختلف

وهذه الآبيات التي يعرف بما فك بعض البحور من بعض في الدائرة  
بيت الطويل التام في الدائرة  
( ألا يا قوم للتنائي وللهجر \*\* ومر الليالي كيف يزين بالعمر )  
بيت المديد التام  
يرد المديد إلى أصله وهو ثمانية أجزاء بسبب الفك وهو مثل قوله  
( إن قومي وترهم ذو طول ذل من \*\* يرتجيهم سائلا حين يعرفون من ومن )  
بيت البسيط التام  
( يا حار لا أرمين منكم بأعجوبة \*\* لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك )

### دائرة المختلف

الرسم موجود داخل الكتاب

### رسم آخر لدائرة المختلف

الرسم موجود داخل الكتاب

هذه الدائرة الأولى سميت دائرة المختلف لأن أجزائها مركبة من

أجزاء خماسية وسباعية

وقدم ( الطويل ) لأن في أوله وتدا وأول ( المديد ) و ( البسط ) سبب

والوتد أقوى من السبب فوجب تقديمه عليه

ولما كان ( المديد ) ينفك من عند ( لن ) من ( فعولن ) و ( البسيط ) ينفك من ( عيلن ) من ( مفاعيلن )



قدم ( المديد ) على ( البسيط )  
فإن أردت أن تفك ( المديد ) من ( الطويل ) فككته من ( لن ) في ( فعولن ) وإن أردت أن تفك ( البسيط )  
( من ( الطويل ) فككته من ( عيلن ) من ( مفاعيلن )  
وما ينقص من أوائلها يزداد في أواخرها فاعتبره )

باب الوافر

وهو على ستة أجزاء

( مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن ) وله عروضان وثلاثة أضرب

فعروضه الأولى مقطوفة ووزنها ( فعولن )

ولها ضرب واحد مثلها وبيته

( لنا غنم نسوقها غراز \*كأن قرون جلتهها عصي )

تقطيعه

لنا غنمن

مفاعلتن

( سالم \

نسوقها

مفاعلتن

سالم \

غزارن

فعولن

مقطوف \

كأن تقرو

مفاعلتن

سالم \

نجل لتهها

مفاعلتن

سالم \

عصي يو

فعولن

( مقطوف )

( والعروض الثانية مجزوءة ووزنهما ( مفاعلتن ) ولها ضربان  
فصربها الأول مثلها وبيته  
لقد علمت رببعة أن م حبلك واهن خلق \*\* ) //

#### تقطيعه

لقد علمت  
مفاعلتن \  
ربي عتآن  
مفاعلتن \  
نحب لكوا  
مفاعلتن \  
هنن خلقو  
مفاعلتن  
والضرب الثاني معصوب ووزنه ( مفاعيلن )  
وبيته  
( عجبت لمعشر عدلوا \*\* بمعتمر أبا بشر )

#### تقطيعه

عجب تلمع  
مفاعلتن \  
شرن عدلو  
مفاعلتن \  
بمع تمرن  
مفاعلتن \  
أبا بش ري  
مفاعيلن  
الزحاف فيه  
يجوز في ( مفاعلتن ) العصب وهو إسكان اللام فيصير ( مفاعلتن ) فينتقل إلى ( مفاعيلن )  
ويجوز فيها النقص وهو ( إسكان اللام و ) حذف النون فيصير ( مفاعيل )  
ويجوز فيها العقل وهو حذف الياء من ( مفاعيلن ) فيبقى ( مفاعلن )

ويجوز فيها في أول البيت خاصة العصب وهو حذف (ميم) (مفاعلتن) فيبقى (فاعلتن) فينقل إلى (مفتعلن) ويجوز فيه (خاصة) القصم وهو حذف الميم من (مفاعيلن) فيبقى (فاعيلن) فينقل في التقطيع إلى (مفعولن)

ويجوز فيه (خاصة) العقص وهو حذف الميم من (مفاعيل) فيبقى (فاعيل) ينقل في التقطيع إلى (مفعول)

( ويجوز فيه (خاصة) الجسم وهو حذف الميم من (مفاعلن) فيبقى (فاعلن) ( ولا يجوز في فعولن شيء من الزحاف )

بيت العصب (مفاعيلن)

( إذا لم تستطع شيئاً فدعه \*\* وجاوزه إلى ما تستطيع )

بيت العقل (مفاعلن)

( منازل لفرتنى قفار \*\* كأنما رسومها سطور ) بيت النقص (مفاعيل)

( لسلامة دار بجفير كباقي \*\* الخلق السحق قفار )

بيت العصب (مفتعلن)

( إن نزل الشتاء بجار قوم \*\* تجنب جار بيتهم الشتاء )

// بيت القصم (مفعولن)

( ما ) قالوا لنا سددا ولكن \*\* تفاقم قولهم وأتوا بهجر ) بيت العقص (مفعول)

( لولا ملك رؤف رحيم \*\* تداركني بعمته هلكت )

بيت الجسم (فاعلن)

( أنت خير من ركب المطايا \*\* وأكرمهم أبا وأخا وأما )

باب الكامل

وهو على ستة أجزاء

( متفاعلن متفاعلن متفاعلن \* متفاعلن متفاعلن متفاعلن )

وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب

فعروضه الأولى (متفاعلن) ولها ثلاثة أضرب

فضربها الأول مثلها وبيته

( وإذا صحت فما أقصر عن ندى \*\* وكما علمت شمالي وتكرمي )

تقطيعه

وإذا صحو

متفاعلن \

تفما أقص

متفاعلن \

صر عن ندى

متفاعلن \

وكما علم

متفاعلن \

تشمائلي

متفاعلن \

وتكررمي

متفاعلن والضرب الثاني مقطوع ووزنه فعلاتن وبيته

( وإذا دعونك عمهن فإنه \* نسب يزيدك عندهن خبالا )

تقطيعه

وإذا دعو

متفاعلن \

نكعم مهن

متفاعلن \

نفيان فهو

متفاعلن \

نسبن يزي

متفاعلن \

دكعن دهن

متفاعلن \

نخبالا

فعلاتن

والضرب الثالث أخذ مضمر ووزنه فعلن وبيته

( لمن الديار برامتين فعائل \* درست وغير آيها القطر )

تقطيعه

// لمنند ديا

متفاعلن

( سالم \

ربراهتي

متفاعلن

\ سالم

نفاع قلن

متفاعلن

\ سالم

درست وغي

متفاعلن

\ سالم

يرأ يهل

متفاعلن

\ سالم

قط رو

فعلن

أخذ مضمراً والعروض الثانية حذاء ووزنهما ( فعلن ) ولها ضربان

فصربها الأول مثلها وبيته

( دمن عفت ومحا معارفها \* هطل أجش وبارح توب )

**تقطيعه**

دمنن عفت

متفاعلن

( سالم \

ومحا معا

متفاعلن

\ سالم

رفها

فعلن

\ أخذ

هطلن أجش

متفاعلن

\ سالم

شوبارحن

متفاعلن

\ سالم

تربو

فعلن

( أأذ )

والضرب الثاني أأذ مضمرة ووزنه ( فعلن ) وببته  
( ولأنت أشجع من أسامة إذ \*دعيت نزال ولج في الذعر )

**تقطبفه**

ولأن تأش

متفاعلن

( سالم )

جعمن أسا

متفاعلن

\ سالم

متبأذ

فعلن

\ أأذ

دعيت نرا

متفاعلن

\ سالم

لولج جفأا

متفاعلن

\ سالم

ذع ري

فعلن

( أأذ مضمرة )

// والعروض الثالثة مجزوة ووزنها متفاعلين ولها أربعة أضرب  
فضرهما الأول مرفل ووزنه ( متفاعلاتن ) وبيته  
( ولقد سبقتهم إلي م \*\* فلم نزع وأنت آخر )

#### تقطيعه

ولقد سبق

متفاعلين

( سالم \

تتمو إلي

متفاعلين

سالم \

يفلم نزع

متفاعلين

سالم \

توأن تأخر

متفاعلاتن

مرفل ) والضرب الثاني مزال ووزنه ( متفاعلاتن ) وبيته  
( حدث يكون مقامه \*\* أبدا بمختلف الرياح )

#### تقطيعه

حدثن يكو

متفاعلين

( سالم \

تتقا مهو

متفاعلين

سالم \

أبدن بمخ

متفاعلين

سالم \

تلفر رياح

متفاعلان

( مذل )

والضرب الثالث كالعروض وبيته كالعروض

( وإذا افتقرت فلا تكن \*\* متخشعا وتجمل )

تقطيعه

واذف تقرر

متفاعلن

( سالم \

تفلا تكن

متفاعلن

سالم \

متخشش شعن

متفاعلن

سالم \

وتجم ملي

متفاعلن

سالم ) والضرب الرابع مقطوع ووزنه ( فعلا تن ) وبيته

( وإذا هم ذكروا الإساءة \*\* أكثروا الحسنات )

تقطيعه

وإذا همو

متفاعلن

( سالم \

ذكورل إسا

متفاعلن

سالم \

ءتأك ثرل

متفاعلن

سالم \



حسناتي

فعالتن

مقطوع )

الزحاف فيه

يجوز لك في ( متفاعلين ) الإضمار وهو إسكان تائه فيبقى ( متفاعلين ) // فينقل إلى ( مستفعلن )  
ويجوز فيه الوقص وهو حذف سينها فيبقى ( متفعلن ) فينقل إلى ( مفاعلين ) ويجوز فيه الخزل وهو حذف  
فائها فيبقى ( مستعلن ) فينقل إلى ( مفتعلن )

ولا يجوز فيه حذف السين والفاء جميعا

ويجوز في ( متفاعلاتن ) و ( متفاعلان ) جميع ما جاز في ( متفاعلين )

ويجوز في ( فعالتن ) الإضمار وهو إسكان العين منها فيبقى ( فعالتن ) فينقل إلى ( مفعولن )  
بيت الإضمار ( مستفعلن )

( إني امرؤ من خير عبس منصبا \*\* شطري وأحبي سائري بالمنصل ) بيت الوقص مفاعلين

( يذب عن حريمه بنبله \*\* وسيفه ورمحه ويحتمي )

بيت الخزل ( مفتعلن )

( منزلة صم صداها وعفت \*\* أرسما إن سنلت لم تجب )

بيت الإضمار في فعالتن ( مفعولن )

( // وإذا طلبت إلى كريم حاجة \*\* فكفاؤه يكفيك والتسليم )

### الأبيات التي تفك بما يجوز دائرة المؤتلف

ومن الأبيات التي تفك بما بعض البحور من بعض في هذه الدائرة بيت الوافر التام

( إذا غضبت بنو أسد على ملك \*\* تخاهم الملوك لأجلها غضبوا )

بيت الكامل التام

( وإذا صحوت فما أقصر عن ندى \*\* وكما علمت شمالي وتكرمي )

### دائرة المؤتلف

الرسم موجود داخل الكتاب

رسم آخر لدائرة المؤتلف

الرسم موجود داخل الكتاب سميت دائرة المؤتلف لأن بحريها مركبان من أجزاء سباعية مكررة وأجزاؤها

متماثلة

وقدم منها الوافر لأن أوله وتد فهو أقوى من الكامل لأن أوله فاصلة والفاصلة سببان ثقيل وخفيف  
والوتد أقوى من السبب فقدم كما قدم الطويل ( في الدائرة الأولى )  
فإذا أردت أن تفك الكامل من الوافر فككته من ( علتن ) في ( مفاعلتن ) وإن أردت أن تفك الوافر من  
الكامل فككته من ( علن ) من ( متفاعلن ) وما ينقص من أوله يزداد في آخره فاعتبره

### باب الهزج

وهو على أربعة أجزاء مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
وأصله في الدائرة ستة أجزاء ( وله عروض واحدة وضربان  
فعروضة مجزوءة وهي مفاعيلن ولها ضربان  
فضربها الأول مثلها وبيته  
( عفا من أل ليلي السهب \* فالأملاح فالغممر )

### تقطيعه

عفا من أا

مفاعيلن

( سالم \

للي لس سه

مفاعيلن

سالم \

بفل أم لا

مفاعيلن

سالم \

حفل غم رو

مفاعيلن

سالم ) والضرب الثاني محذوف ووزنه فعولن ( والحذف إسقاط سبب خفيف ) وبيته  
( وما ظهري لباغي الضيم \* بالظهر الذلول ) //

### تقطيعه

وما ظه ري

مفاعيلن

سالم \

لبا غض ضي

مفاعيلن

سالم \

مبظ ظه رذ

مفاعيلن

سالم \

ذلولي

فعولن

( محذوف )

الزحاف فيه

يجوز ( لك ) في ( مفاعيلن ) القبض ( وهو حذف الخامس الساكن ) والكف كما جاز في الطويل

ويجوز في التي في أول البيت الحرم ( وهو حذف الميم

فيبقى ( فاعيلن ) فينقل إلى ( مفعولن ) )

ويجوز في أول البيت خاصة الحرب وهو حذف الميم والنون ( فيبقى فاعيل ) فينقل إلى ( مفعول )

ويجوز فيه خاصة الشتر وهو حذف الميم والياء ( معا ) فيبقى ( فاعلن )

بيت القبض

( فقلت لا تخف شيئا \*\* فما عليك من باس )

بيت الكف ( مفاعيل )

( فهذان يذودان \*\* وذا من كتب يرمي )

بيت الحرم ( مفعولن )

( // أدوا ما استعاروه \*\* كذاك العيش عاريه )

بيت الشتر ( فاعلن )

( قلت لا تخف شيئا \*\* فما يكون يأتيكا )

بيت الحرب ( مفعول )

( لو كان أبو عمرو \*\* أميرا ما رضيناها )

باب الرجز

وهو على ستة أجزاء

( مستفعلن مستفعلن مستفعلن \* مستفعلن مستفعلن مستفعلن ) وله أربع أعاريض وخمسة أضرب

فعروضه الأولى ( مستفعلن ) ولها ضربان

ضربها الأول مثلها وبيته

( دار لسلمي إذ سلمي جارة \*\* قفر ترى آياتها مثل الزبر ) //

### تقطيعه

دارن لسل

مستفعِلن

( سالم \

مى إذ سلمي

مستفعِلن

سالم \

مى جارتن

مستفعِلن

سالم \

قف رن ترى

مستفعِلن

سالم \

أأ ياتها

مستفعِلن

سالم \

مث لزربر

مستفعِلن

( سالم ) والضرب الثاني مقطوع ووزنه ( مفعولن ) وبيته  
( القلب منها مستريح ساكن \*\* والقلب مني جاهد مجهود )

### تقطيعه

ال قل بمن

مستفعِلن

( سالم \

هامس تري

مستفعِلن

سالم \  
حن ساكن

مستفعلن

سالم \  
ول قل بمن

مستفعلن

سالم \  
بي جاهدن

مستفعلن

سالم \  
مج هودو

مفعولن

(مقطوع)

والعروض الثانية مجزوءة ووزنها مستفعلن ولها ضرب واحد مثلها وبيته

// قد هاج قلبي منزل \* من أم عمرو مقفر )

تقطيعه

قد ها جقل

مستفعلن

( سالم \

بي من زلن

مستفعلن

سالم \

من أم معم

مستفعلن

سالم \

رن مق فرو

مستفعلن

سالم ) والعروض الثالثة مشطورة ( ووزنها مستفعلن ) ولها ضرب واحد مثلها وبيته

( ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا \* )

## تقطيعه

ما ها جأح

مستفعلن

( سالم \

زانن وشج

مستفعلن

\ سالم

ون قد شجا

مستفعلن

( سالم

والعروض الربعة منهوكة ووزنهما مستفعلن ولها ضرب وأحد مثلها وبيته

( يا ليتنى فيها جذع \*\* )

## تقطيعه

يا لي تي

مستفعلن

( سالم

في ها جذع

مستفعلن

( سالم

// الزحاف فيه

يجوز في ( مستفعلن ) و ( فعولن ) جميعا من الزحاف ما جاز فيها منه في البسيط

بيت الخبن ( مفاعلن )

( منازل عمرتها وطالما \*\* ألفتها مع الحسان في دعه )

بيت الطي ( مفتعلن )

( ما ولدت والدة من ولد \*\* أكرم من عبد مناف حسبا ) بيت الخبل ( فعلتن )

( وزعموا وكذبوا بأنهم \*\* لقيهم علبط فشريوا )

ومن مزاحفه

( مالك من شيخك إلا عمله \*\* إلا رسيمه وإلا رمله )

ومنه أيضا

( أحب فيها وأضع \*\* )

باب الرمل

وهو على ستة أجزاء

( فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن \*\* فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ) وله عروضان وستة أضرب

فعروضة الأولى محذوفة ووزنها فاعلن لها ثلاثة أضرب

فضربها الأول ( فاعلاتن ) وبيته

( // مثل سحق البرد عفى بعدك القطر \*\* مغناه وتأويب الشمال )

تقطيعه

مث لسح قل

فاعلاتن

( سالم \

بر دغف في

فاعلاتن

\ سالم

بع دكل

فاعلن

\ محذوف

قط رمغ نا

فاعلاتن

\ سالم

هو وتأوي

فاعلاتن

\ سالم

بش شمالي

فاعلاتن

سالم ) والضرب الثاني مقصور ووزنه ( فاعلان ) وبيته

( أبلغ العمان عني مألكا \*\* أنه قد طال حبسي وانتظار )

## تقطيعه

أب لغن نع

فاعلاتن

( سالم \

ما نعن ني

فاعلاتن

\ سالم

مألكن

فاعلن

محذوف \

أن فهو قد

فاعلاتن

\ سالم

طالحب سي

فاعلاتن

\ سالم

ون تظار

فاعلان

( مقصور )

والضرب الثالث محذوف كالعروض وبيته

( قالت الحسناء لما جئتها \*\* شاب بعدي رأس هذا واشتهب ) //

## تقطيعه

قالت حس

فاعلاتن

( سالم \

ناء لم ما

فاعلاتن

\ سالم

جئتها



فاعلن

محدوفة \

شابع دي

فاعلاتن

سالم \

رأسها ذا

فاعلاتن

سالم \

وش تهب

فاعلن

محدوف ( والعروض الثانية مجزوءة ووزنهما ( فاعلاتن ) ولها ثلاثة أضرب  
فضرهما الأول مسيغ ووزنه ( فاعليان ) وبيته  
( يا خليلي اربعا واستخبرا\*\* ربحا بعسفان )

تقطيعه

يا خلي لي

فاعلاتن

( سالم \

يربحا وس

فاعلاتن

سالم \

تخ برارب

فاعلاتن

سالم \

عن بعس فان

فاعليان

مسيغ )

والضرب الثاني كالعروض وبيته

( مقفرات دارسات\*\* مثل آيات الزبور )

تقطيعه

مق فراتن

فاعلاتن

( سالم \

دارساتن

فاعلاتن

\ سالم

مث لأ ايا

فاعلاتن

\ سالم

تز زيوري

فاعلاتن

سالم ) والضرب الثالث محذوف ووزنه ( فاعلن ) وبيته

( ما لما قرت به العينان \*\* من هذا ثمن )

تقطيعه

ما لما قر

فاعلاتن

( سالم \

رت بجل عي

فاعلاتن

\ سالم

نا ثمن هنا

فاعلاتن

\ سالم

ذا ثمن

فاعلن

( محذوف )

الزحاف فيه

يجوز لك في ( فاعلاتن ) ها هنا الحين والكف والشكل كما جاز لك ذلك في المديد سواء والمعاقبة ها هنا

مثلها

ويجوز في ( فاعلن ) الحين بيت الحين ( فاعلاتن )

( وإذا راية مجد رفعت \*\* نمض الصلت إليها فحواها )

بيت الكف ( فاعلات )

( // ليس كل من أراد حاجة \*\* ثم جد في طلابها قضاها )

بيت الشكل فعلات

( ذهب الكرم من بني ربيعة \*\* قد ذهب منهم الحسب ) بيت الخبن في فاعلان

( أصبحت كسرى وأمسى قيصر \*\* مغلقا من دونه باب حديد )

بيت المخيون المسبغ

( واضحات فارسيات \*\* وأدم عربيات )

### الأبيات التي تفك بما بجور دائرة المشتبه

بيت الهزج التام في الدائرة ( مفاعيلن ) ست مرات

( عفا يا صاح من سلمى مراعيها \*\* فظلت مقلتي تجري بما فيها )

بيت الرجز ( مستفعلن ) ست مرات

( دار لسلمى إذ سلمى جارة \*\* قفر ترى آياتها مثل الزبر )

بيت الرمل ( فاعلاتن ) ست مرات

( يا خليلي اعذراني إنني من \*\* حب سلمى في اكتتاب وانتحاب )

### دائرة المشتبه

الرسم موجود داخل الكتاب

### رسم آخر لدائرة المشتبه

الرسم موجود داخل الكتاب

وهذه الدائرة الثالثة سميت دائرة المشتبه لأن أجزاءها متماثلة أيضا فكل واحد من أجزاءها يشبه الآخر إذ

كانت كلها سباعية

وقدم فيها الهزج لأن أوله وتد وأول الرجز والرمل سبب فكان تقديمه أولى ثم لما تقدم الهزج وكان الرجز

ينفك من ( عيلن ) من ( مفاعيلن ) جعل تلوه وكان الرمل ينفك من ( لن ) من ( مفاعيلن ) جعل بعده

وهو على ستة أجزاء

( مستفعلن مستفعلن فاعلن \*\* مستفعلن مستفعلن فاعلان )

وله أربع أعاريض وستة أضرب فعروضه الأولى مطوية مكشوفة ووزنها ( فاعلن ) ولها ثلاثة أضرب

فضر بها الأول مطوي موقوف ووزنه ( فاعلان ) وبيته  
( أزمان سلمى لا يرى مثلها الراؤون\*\* في شام ولا في عراق )

### تقطيعه

أز ما نسل

مستفعلن

( سالم \

مى لا يرى

مستفعلن

سالم \

مث لهر

فاعلن

مكشوفة مطوية \

راؤو نفي

مستفعلن

سالم \

شامن ولا

مستفعلن

سالم \

في عراق

فاعلان

مطوي موقوف )

// والضرب الثاني ( فاعلن ) كالعروض وبيته

( هاج الهوى رسم بذات الغضا\*\* مخلولق مستعجم محول )

### تقطيعه

هاجل هوى

مستفعلن

( سالم \

رس من بذنا

مستفعلن

سالم \

تل غضا

فاعلن

مكشوفة مطوية \

مخ لو لقن

مستفعلن

سالم \

مس تع جمن

مستفعلن

سالم \

مح ولو

فاعلن

مطوي مكشوف (

والضرب الثالث أصلم ووزنه ( فعلن ) وبيته

( قالت ولم تقصد لقييل الحنا \*\* مهلا فقد أبلغت أسماعي )

تقطيعه

قالت ولم

مستفعلن

( سالم \

تق صد لقي

مستفعلن

سالم \

لل حنا

فاعلن

مطوي مكشوف \

مه لن فقد

مستفعلن

سالم \

أب لغ تأس

مستفعلن

سالم \

ماعي

فعلن

أصلم )

والعروض الثانية مخبونة مطوية مكشوفة ووزنها ( فعلن ) ولها ضرب // / واحد مثلها وبيته  
( النشر مسك والوجوه دنا \*\* نير وأطراف الأكف عنم )

تقطيعه

ان نش رمس

مستفعلن

( سالم \

كن ول وجو

مستفعلن

سالم \

هدنا

فعلن

محبول مكشوف \

بي رن وأط

مستفعلن

سالم \

رافل أكف

مستفعلن

سالم \

فعنم

فعلن

محبول مكشوف )

والعروض الثالثة مشطورة ( موقوفة ) ووزنها ( مفعولان )

ولها ضرب موقوف ووزنه ( مفعولان ) وبيته

( ينضحن في حافاته بالأبوال \*\* )

## تقطيعه

ين ضح نفي

مستفعلن

( سالم \

حا فاقمي

مستفعلن

\ سالم

بل أب وال

مفعولان

( مشطور موقوف )

والعروض الاربعة مكشوفة ووزنهما ( مفعولن ) ولها ضرب واحد مثلها وبيته

( // يا صاحبي رحلي أقلا عدلي \*\* )

## تقطيعه

يا صاحبي

مستفعلن

( سالم \

رح لي أقل

مستفعلن

\ سالم

لا عدلي

مفعولن

( مكشوف )

الزحاف فيه

يجوز في ( مستفعلن ) ( هنا من الحبن والطى والحبل جميع ) ما جاز فيه فيما قبل

ويجوز في ( مفعولان ) و ( مفعولن ) الحبن فيصيران ( فعولان ) و ( فعولن )

ولا يجوز في ( فاعلن ) ( ولا في فاعلان ) الحبن

بيت الحبن

( أرد من الأمور ما ينبغي \*\* وما تطيقه وما يستقيم ) بيت الطي ( مفتعلن )

( قال لها وهو بها عالم \*\* ويحك أمثال طريف قليل )

بيت الحبل

( وبلد قطعه عامر \*\* وجمال حسره في الطريق )

بيت الحبن في مفعولن

( يا رب إن أخطأت أو نسيت \*\* فأنت لا تنسى ولا تموت ) بيت الحبن في مفعولان

( قد عرضت أروى بقول إفناد \*\* )

ومن مزاحفه

( // وبلدة بعيدة النياط \*\* )

باب المنسرح

وهو في الدائرة على ستة أجزاء مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات مفتعلن

وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب

فعروضه الأولى ( مستفعلن ) ولها ضرب واحد مطوي ووزنه ( مفتعلن ) وبيته

( إن ابن زيد لا زال مستعملا \*\* بالخير يفشي في مصره العرفا )

تقطيعه

إن نب نري

مستفعلن

( سالم \

دن لا زال

مفعولات

\ سالم

مس تع ملن

مستفعلن

\ سالم

بل حي ريف

مستفعلن

\ سالم

شي في مص ر

مفعولات

\ سالم

هل عرفا



مفتعلن

مطوي (

والعروض الثانية منهوكة ( موقوفة ) ووزنهما ( مفعولان ) ولها ( ضرب ) موقوف

// ووزنه ( مفعولان ) وبيته

( صبرا بني عبد الدار \*\* )

تقطيعه

صب رن بني

مستفعلن

( سالم \

عب دد دار

مفعولان

منهوك موقوف ( والعروض الثالثة منهوكة أيضا وضربها مكشوف ووزنه مفعولن وبيته

( ويل آم سعد سعدا \*\* )

تقطيعه

وي لم مسع

مستفعلن

( سالم \

دن سع دا

مفعولن

مكشوف منهوك (

الزحاف فيه

يجوز في ( مستفعلن ) هنا ما جاز فيه فيما قبله

ويجوز في ( مفعولات ) الحبن وهو حذف الفاء فيبقى ( معولات ) فينقل إلى ( مفاعيل )

ويجوز فيه الطي وهو حذف واوه فيبقى ( مفعولات ) فينقل

إلى ( فاعلات )

ويجوز فيه الخيل وهو حذف الفاء والواو جميعا فيبقى ( معلات ) فينقل إلى ( فعلات )

( ويجوز في ( مفعولان ) و ( مفعولن ) الحبن فيصيران // ( فاعولان ) و ( فاعولن ) ) ( والضرب الأول لا

يكون إلا مطويا ( مفتعلن ) أبدا )

بيت الحبن

( منازل عفاهن بندي الأراك \*\* كل وابل مسبل هطل )

بيت الطي

( إن سميرا أرى عشيرته \*\* قد حدبوا دونه وقد أنفوا )

بيت الحبل

( وبلد متشابه سمته \*\* قطعه رجل على جمل )

ومن مزاحفه

( لما التقوا بسولاف \*\* )

ومنه أيضا

( هل بالديار أنس \*\* )

باب الخفيف

وهو في الدائرة على ستة أجزاء

( / / فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن \*\* فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ) وله ثلاث أعاريض وخمسة أضرب

فعروضه الأولى ( فاعلاتن ) ولها ضربان

فضربها الأول مثلها وبيته

( حل أهلي ما بين درنا فبادو \*\* لي وحلت علوية بالسخال )

تقطيعه

حل

فاعلاتن

( سالم \

ما بي ندر

مستفع لن

\ سالم

نا فبادو

فاعلاتن

\ سالم

لي وحل لت

فاعلاتن

سالم \

عل وي يتن

مستفع لن

سالم \

بس سخالي

فاعلاتن

( سالم )

والضرب الثاني محذوف ووزنه ( فاعلن ) وبيته

( ليت شعري هل ثم هل آتينهم \*\* أو يحولن من دون ذلك الردى )

لي تشع ري

فاعلاتن

( سالم \

هل ثم مهل

مستفع لن

سالم \

أتين هم

فاعلاتن

سالم \

أو يحولن

فاعلاتن

سالم \

من دو نذا

مستفع لن

سالم \

كرردى

فاعلن

( محذوف )

// والعروض الثانية محذوفة ووزنها ( فاعلن ) ولها ضرب واحد محذوف ووزنه ( فاعلن ) وبيته ( إن قدرنا

يوما على عامر \* نمتثل منه أو ندعه لكم )

تقطيعه

إن قدرنا

فاعلاتن

( سالم \

يومن على

مستفع لن

\ سالم

عامرن

فاعلن

\ محذوفة \

نم تتل من

فاعلاتن

\ سالم

هو أو ندع

مستفع لن

\ سالم

هو لكم

فاعلن

( محذوف )

والعروض الثالثة مجزوعة ووزنها ( مستفع لن ) ولها ضربان

فضربها الأول مثلها وبيته

( ليت شعري ماذا ترى \*\* أم عمرو في أمرنا )

**تقطيعه**

لي تشع ري

فاعلاتن

( سالم \

ماذا ترى

مستفع لن

\ سالم

أم معمرن

فاعلاتن

سالم \  
في أم رنا  
مستفعل لن  
( سالم )

ب

والضرب الثاني مقصور محبون ووزنه ( فعولن ) وبيته  
( // كل خطب إن لم تكونوا \*\* غضبتهم يسير )

تقطيعه

كل لخط بن  
فاعلاتن  
( سالم \  
إن لم تكو  
مستفعل لن  
سالم \  
نو غضب تم  
فاعلاتن  
سالم \  
يسي رو  
فعولن  
محبون مقصور )  
الزحاف فيه

يجوز في ( فاعلاتن ) من الحبن والكف والشكل ما جاز فيما قبل  
ويجوز في ( مستفعل ه لن ) الحبن فيصير ( مفاعلن )  
ويجوز

الكف فيصير ( مستفعل ل )

ولا يجوز فيه الطي لأن فاعه أوسط وتد مفروق ( والأوتاد ولا يلحقها الزحاف إلا الخرم خاصة )  
ويجوز فيه الشكل وهو حذف سينه ونونه فيبقى ( مفاعل )  
ويجوز في ( فاعلاتن ) في الضرب التشعيث وهو حذف عينه فيبقى ( فالانن ) فينقل إلى ( مفعولن )

ولا يجوز في ( فعولن ) شيء من الزحاف  
وفيه المعاقبة وهو أن نون ( فاعلاتن ) و ( مستفع لن ) تعاقب الساكن من الجزء بعدها فأيهما ما حذف  
ثبت صاحبه بيت الحبن  
( وفوادي كعهده لسليمى \*\* هوى لم يحل ولم يتغير )

// بيت الكف

( يا عمير ما يظهر من هواك \*\* أو تجن يستكثر حين يبدو )

بيت الشكل

( إن قومي جحاجة كرام \*\* متقادم مجدهم أختيار )

بيت التشعيث

( بعد عهد لها برقة شماء \*\* فأدنى ديارها الخالصاء )

( بيت الحبن في العروض والضرب ( الخذوفين في ( فاعلن ) عروضاً وضرباً ) ( بينما هن بالأراك معا \*\* إذ  
أتى راكب على جملة )

باب المضارع

وهو مجزوء على أربعة أجزاء وأصله ستة وهو

( مفاعيل فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن )

وله عروض واحدة وضرب واحد كما ترى وبيتته

( دعاني إلى سعاد \*\* دواعي هوى سعاد )

تقطيعه

// دعاني إ

مفاعيل

( مكفوف \

لى سعادن

فاع لاتن

\ سالم

دواعي هـ

مفاعيل

مكفوف \

وى سعادي

فاع لاتن

( سالم )

الزحاف فيه

إن ( مفاعيل ) أصلها ( مفاعيلن ) غير أن الياء والنون تتراقبان ولا تجتمعان فإن حذف النون وهو الكف  
صارت ( مفاعيل )

وإن حذفت الياء وهو القبض صارت ( مفاعلن )

ولا يجوز في ( فاع لاتن ) الحبن لأن ألفها أوسط وتد مفروق

بل يجوز فيها وهي عروض خاصة ( الكف وهو حذف النون ) فيصير ( فاعلات )

( ويجوز في ( مفاعيل ) في أول البيت الحرب وهو حذف الميم فينقل إلى ( مفعول )

فإن حذف الميم ( من ) ( مفاعلن ) بقي ( فاعلن ) وهو الشتر بيت الحرب

( قلنا لهم وقالوا \*\* وكل له مقال )

بيت الشتر

( سوف أهدي لسلمي \*\* ثناء على ثناء )

بيت ( القبض ) والكف

( وقد رأيت الرجال \*\* فما أرى مثل زيد )

باب المقتضب

وهو مجزوء على أربعة أجزاء وأصله ستة وهو

( فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن )

وله عروض واحدة ( مطوية ) وضرب واحد ( مثلها ) كما ترى وبيته

// أعرضت فلاح لها \*\* عارضان كالبرد )

أع رضت ف

فاعلات \

لاحلها

مفتعلن \

عارضان

فاعلات \

كل بردي

مفتعلن

الزحاف فيه

أصل ( فاعلات ) فيه ( مفعولات ) إلا أن المراقبة تدركه فلا تجتمع الفاء والواو فإن حذف الفاء بقي (

معوالات ( فينقل إلى ( مفاعيل )  
وإن حذفت الواو بقي ( مفعلات ) فينقل إلى ( فاعلات )  
ولا يجوز في ( مفتعلن ) ( الخبل وهو ( فعلتن ) لأنه ما يكون ما قبلها إلا متحركا فيجتمع حينئذ خمسة  
أحرف متحركات ( بيت الخبن والطبي  
( أتانا مبشرنا\*\* بالبيان والنبر )

#### باب المجث

وهو على أربعة أجزاء مستفعل لن فاعلاتن متسفع لن فاعلاتن  
( وأصله في الدائرة ستة إلا أنه جاء مجزوءا ) وله عروض واحدة وضرب واحد ( مثلها ) كما ترى وبيته  
( البطن منها خميص\*\* والوجه مثل الهلال )

#### تقطيعه

// ال بط فم  
مستفعل لن \  
هاخي صن  
فاعلاتن \  
ول وج همت  
مستفعل لن \  
لل هلائي  
فاعلاتن الزحاف هو مثله في الخفيف سواء  
والمعاقبة هنا مثلها هناك  
بيت الخبن  
( ولو علقت بسلمى\*\* علمت أن ستموت )  
بيت الشكل  
( أولئك خير قوم\*\* إذا ذكر الخيار )

#### الأبيات التي تفك بما بحور دائرة المجث

( وهذه الأبيات التي يعرف بما فك بعض البحور من بعض هذه الدائرة بيت السريع التام في الدائرة  
( مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين  
( يوزعن في حافته بالأبوال\*\* في منزل مستوحش رث الحال )



بيت المنسرح التام مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين  
( إن ابن زيد لا زال مستعملا \*\* للخير يفشي في مصره عرفه )  
بيت الخفيف التام فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مرتين  
( حل أهلي ما بين درنا فبادو \*\* لي وحلت علوية بالسخال ) بيت المضارع التام مفاعيلن فاع لاتن  
مفاعيلن مرتين  
( أرى ليلي يا خليلي قلت وصلي \*\* وصدت من بعدما قد سبت عقلي )  
بيت المقتضب التام مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين  
( يا من حال عن عهدنا بعد الوفا \*\* كم لاقيت لو ينصفونا في الهوى )  
بيت المجتث مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين  
( صدت وحالت سليمي يا خليلي \*\* عن عهدنا ليت شعري ما دهاها )

## دائرة المجتلب

الرسم موجود داخل الكتاب

## رسم آخر لدائرة المجتلب

الرسم موجود داخل الكتاب سميت هذه الدائرة المجتلب لأن الجلب في اللغة الكثرة فلكثرة أبحرها سميت  
بهذا الإسم وقيل سميت بذلك لأن أبحرها مجتلبة من الأولى مفاعيلن من الطويل وفاعلاتن من المديد  
ومستفعلن من البسيط  
وقدم فيها السريع وكان القياس تقديم المضارع لأن أوله وتد لكنهم تركوا القياس وقدموا السريع لأن ( مفاعيلن ) في المضارع لا تحيء قط سالمة إما أن تحيء مقبوضة أو مكفوفة أولا  
لكراهتهم ابتداء الدائرة ببحر يكون أوله مثل هذا كان السريع أولى بالتقديم  
( ثم رتب عليه المنسرح لأنه ينفك من ( مستفعلن ) الثانية )  
ثم رتب عليه الخفيف لأنه ينفك من موضع ( تف ) من ( مستفعلن ) الثانية  
ثم رتب عليه المضارع لأنه ينفك ( من ( علن ) ) من ( مستفعلن )

## الثانية

ثم رتب عليه المقتضب لأنه ينفك من ( مفعولات ) التي تقع ثالثة في السريع  
ثم رتب عليه المجتث لأنه ينفك من ( عو ) من ( مفعولات )  
ولهذا المعنى رتبت هذه البحور لأن بعضها يسبق بعضها في الفك  
فإذا أردت أن تفك المنسرح من السريع فككته من أول ( مستفعلن ) الثانية  
وإن أردت أن تفك الخفيف من السريع فككته من تفعلن في مستفعلن الثانية

وإن أردت أن تفك المضارع من السريع فككته من (علن) في (مستفعلن) الثانية  
وإن أردت أن تفك المقتضب من السريع فككته من أول (مفعولات) الأولى وهي التي تقع ثالثة  
وإن أردت أن تفك المجث من السريع فككته من (عولات) من (مفعولات) الأولى  
وكذا يفك بعضها من بعض فاعبره

باب المتقارب

وهو على ثمانية أجزاء

(فعولن فعولن فعولن \* فعولن فعولن فعولن) فعولن فعولن

وله عروضان وستة أضرب

فعروضة الأولى (فعولن) ولها أربعة أضرب فضربها الأول مثلها وبيته

( فأما تميم تميم بن مر \* فألفاهم القوم روي نياما )

تقطيعه

// قام ما

فعولن

( سالم \

تمي من

فعولن

\ سالم

تمي مب

فعولن

\ سالم

نمرن

فعولن

\ سالم

فأل فا

فعولن

\ سالم

همل قو

فعولن

\ سالم

مروبي

فعولن

\ سالم

نياما

فعولن

( سالم ) والضرب الثاني مقصور ووزنه ( فعول ) وبيته  
( ويأوي إلى نسوة بائسات \*\* وشعث مرضيع مثل السعال )

**تقطيعه**

ويأوي

فعولن

( سالم \

إلى نس

فعولن

\ سالم

وتن نا

فعولن

\ سالم

ئساتن

فعولن

\ سالم

وشعث ثن

فعولن

\ سالم

مراضي

فعولن

سالم

عمث لس

فعولن

\ سالم

سعال

فَعُول

(مَقْصُور)

والضرب الثالث محذوف ( ووزنه فعل ) وببئته

( وأبني من الشعر شعرا عويصا\* ينسي الرواة الذي قد رروا )

تَقْطِيعُهُ

وأب ني

فَعُولن

( سالم \

منش شع

فَعُولن

\ سالم

رشع رن

فَعُولن

\ سالم

عوي صن

فَعُولن

\ سالم

ينس سر

فَعُولن

\ سالم

رواتل

فَعُولن

\ سالم

لذي قد

فَعُولن

\ سالم

ررو

فعل

( محذوف )

// والضرب الرابع محذوف مقطوع ووزنه ( فل ) وبيته  
( خليلي عوجا على رسم دار\*\* خلت من سليمان ومن ميه )

### تقطيعه

خلي لي

فعولن

( سالم \

يعوجا

فعولن

سالم \

على رس

فعولن

سالم \

مدارن

فعولن

سالم \

خلت من

فعلون

سالم \

سلي مي

فعولن

سالم \

ومن مي

فعولن

سالم \

يه

فل

مقطوع ومحذوف )

والعروض الثانية مجزوعة محذوفة ووزنها ( فعل ) ولها ضربان فصر بها الأول مثلها وبيته ( أمن دمنة أفقرت\*\*

لسلمي بذات الغضا )

## تقطيعه

أمن دم

فعلون

( سالم \

نتن أق

فعلون

\ سالم

فرت

فعل

محذوفة \

لسل مي

فعلون

\ سالم

بذاتل

فعلون

\ سالم

غضا

فعل

( محذوف )

والضرب الثاني محذوف مقطوع ووزنه ( فل ) وببته

( تعفف ولا تبتس\*<sup>\*\*</sup> فما يقض يأتিকা )

## تقطيعه

( // تعف فف

فعلون

( سالم \

ولا تب

فعلون

\ سالم

تتس

فعل

محدوفة \

فما يق

فعولن

سالم \

ضياًتي

فعولن

سالم \

كا

فل

أبتر ( الزحاف فيه

يجوز في ( فعولن ) القبض وهو حذف النون فيبقى ( فعول )

ويجوز في أول البيت خاصة التلم فيبقى ( فعولن ) والثرم فيبقى ( فعل ) حاله حال الطويل سواء

ويجوز في العروض الأولى وهي فعولن أي يقع في موضعها ( فعل )

بيت القبض

( أفاد وجداد وساد وزاد \*\* وقاد وذاد وعاد وأفضل ) بيت الخرم

( لا تعجلن هداك المليك \*\* فإن لكل مقام مقالاً )

بيت التلم

( تهوي كجندلة المنجيق \* يرمى بها السور يوم القتال )

بيت الثرم ( فعل )

قلت سدادا لمن جاعني \*\* فأحسنت قولاً وأحسنت رأياً ) بيت ( فعل ) في العروض

( وعينان حمر مآقيهما \* تبصان في هامة كالرحى )

البيت الذي تفك به دائرة المتفق

الرسم في داخل الكتاب

وبيته في الدائرة

( فأما تميم تميم بن مر \* فألفاهم القوم روي نياما )

( دائرة المتفق )

رسم آخر لدائرة المتفق

الرسم داخل في الكتاب  
نجز الكتاب بعون الله وقوته وحسن توفيقه ومعونته و صلى الله عليه وسلم على سيد المرسلين محمد النبي  
وآله الطاهرين وأصحابه الأكرمين